

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TAHAJUD CINTA DI KOTA
NEW YORK* KARYA ARUMI EKOWATI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASI TERHADAP MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh :

OKTAVIA ARMY ANJANI

A 310 100 073

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TAHAJUD CINTA DI KOTA NEW YORK* KARYA ARUMI EKOWATI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASI TERHADAP MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Dipersiapkan dan disusun oleh:

OKTAVIA ARMY ANJANI

A 310 100 073

Telah Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Dipertahankan di Hadapan

Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I,



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 19570830 198603 1 001

15 Oktober 2014

Pembimbing II,



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIK. 408

15 Oktober 2014

PENGESAHAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TAHAJUD CINTA DI KOTA NEW YORK* KARYA ARUMI EKOWATI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASI TERHADAP MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

OKTAVIA ARMY ANJANI

A 310 100 073

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal 23 Oktober 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

(.....)

2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

(.....)

3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

(.....)

Surakarta, 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengetahui,

Dekan



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 19650428 199303 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati: Tinjauan Psikologi Sastra Dan Implementasi Terhadap Materi Pembelajaran Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 8 Oktober 2014

OKTAVIA ARMY ANJANI

A 310 100 073

MOTTO

“Hai orang-orang yang beriman, jadilah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar”.

(Q.S. Al-Baqarah: 153)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhan mu lah hendaknya kamu berharap”.

(Q.S. Al-Insyirah: 6-8)

“Dan perumpamaan-perumpamaan ini kami buat untuk manusia, dan tidak ada yang akan memahaminya kecuali mereka yang berilmu.”

(Q.S. Al ‘Ankabut: 43)

Ikhlas dan ku serahkan semua hanya kepada-Nya, karena Allah lah sebaik-baik tempat untuk kembali

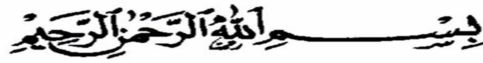
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tuaku, Bapak R.Subandi dan Ibu Suparti yang telah memantapkan langkahku dengan iringan doa dan pengorbanan, mengukir jiwa ragaku dengan sentuhan kasih sayang yang tiada henti.
2. Kakak-kakakku yang telah memberikan motivasi, semangat dan dorongan dalam setiap lembar dan makna skripsi ini.
3. Wisnu Catur Nugroho, yang selalu ada di sampingku setiap detik penyelesaian skripsi ini dan selalu setia menemaniku dalam pembuatan skripsi ini sampai kelar.
4. Sahabat-sahabat terdekatku yang selalu memberi dorongan semangat, menemani, dan mengarahkanku dalam setiap langkah penyelesaian skripsi ini.
5. Teman-teman PBSI angkatan 2010, terutama kelas “B” terima kasih atas kebersamaan kita selama ini yang tak akan pernah terlupakan.
6. Almamaterku, UMS.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas semua limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Tahajud Cinta di Kota New York* Karya Arumi Ekowati: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasi Terhadap Materi Pembelajaran Sastra di SMA” ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana S1 Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat diperlukan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang sabar memberi arahan kepada penulis.

3. Prof. Dr. Ali Imran Al Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
5. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku dosen Pembimbing Akademik yang penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menempuh gelar kesarjanaan ini.
6. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Semoga amal baik yang telah bapak, ibu, dan rekan-rekan berikan kepada penulis mendapat anugrah dan balasan yang setimpal dari Allah Swt. *Amin*. Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 8 Oktober 2014

Penulis



Oktavia Army Anjani

A 310100073

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Landasan Teori	13
1. Novel dan Unsur-Unsurnya.....	13
2. Teori Strukturalisme.....	23
3. Teori Psikologi Sastra	25
4. Teori Konflik Batin	27
5. Pembelajaran Sastra di SMA	32
C. Kerangka Berpikir.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	38
B. Objek Penelitian	40
C. Data dan Sumber Data	40
1. Data	40

2. Sumber Data.....	40
D. Teknik Pengumpulan Data.....	42
E. Teknik Validasi Data.....	43
F. Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Latar Belakang Sosio-Historis Pengarang	47
1. Latar Belakang Sosial Budaya Arumi Ekowati	49
2. Hasil Karya Arumi Ekowati.....	52
3. Ciri Khas Kesusastraan Arumi Ekowati	53
B. Struktur Novel <i>Tahajud Cinta di Kota New York</i>	57
C. Konflik Batin Tokoh Utama <i>Tahajud Cinta di Kota New York</i>	99
D. Implementasi Novel <i>Tahajud Cinta di Kota New York</i> karya Arumi Ekowati sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	110
BAB V PENUTUP	121
A. Simpulan	121
B. Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	126
LAMPIRAN	

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *TAHAJUD CINTA DI KOTA NEW YORK* KARYA ARUMI EKOWATI: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASI TERHADAP MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Oktavia Army Anjani, A310100073, Prof. Dr. Ali Imron AL-Ma'ruf, M.Hum dan Drs. Adyana Sunanda, M.Pd, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014, 134 halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan latar sosio-historis Arumi Ekowati, (2) mendeskripsikan struktur novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati, (3) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Tahajud Cinta di Kota New York*, dan (4) mendeskripsikan implementasi konflik batin tokoh utama novel *Tahajud Cinta di Kota New York* sebagai materi pembelajaran sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah paragraf yang menggambarkan peristiwa konflik batin tokoh utama dalam novel *Tahajud Cinta di Kota New York*. Sumber data berupa novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik validitas data menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data yaitu teknik pembacaan model semiotik. Hasil penelitian dipaparkan sebagai berikut. (1) Latar sosio-historis Arumi Ekowati, merupakan sastrawan yang tergolong baru yang semua karyanya tentang masalah agama, percintaan. (2) Struktur novel *Tahajud Cinta di Kota New York* bertema perubahan jati diri tokoh utama untuk tampil Islami, tokoh dalam novel tersebut yaitu Dara Paramitha, Keira Subandono, Aisyah Liu, Richard Wenner, Bradley Aaron Smith, alur dalam novel yaitu alur maju (progresif), dan memiliki latar waktu tahun 2012 sampai 2013. (3) Konflik batin dalam penelitian ini terdapat 3 konflik, (a) konflik mendekat-mendekat, yaitu 1) antara rasa syukur dan bahagia, 2) antara rasa terharu dan rasa syukur, 3) antara rasa syukur dan sehat, (b) konflik batin mendekat-menjauh, yaitu 1) antara rasa syukur dan benci, 2) antara rasa syukur dan sedih, 3) antara rasa bahagia dan tidak suka, 4) antara rasa suka dan kebimbangan, (c) konflik menjauh-menjauh, yaitu 1) antara rasa sakit dan rasa takut, 2) antara rasa bimbang dan rasa takut. (4) Hasil penelitian ini juga dapat diimplementasi sebagai bahan ajar sastra di SMA sesuai dan relevan untuk dijadikan bahan materi pembelajaran sastra kelas XI.

Kata kunci: Novel *Tahajud Cinta di Kota New York*, Konflik batin, Psikologi sastra, Implementasi sebagai bahan ajar di SMA.